# 10. Počátky realismu v českých zemích: B. Němcová, K. H. Borovský

## Historicko-společenský kontext:

* Utlačování práv a svobod vzbuzovalo v Rakousku od 40. let 19. století stále větší protitlak.
* Mezi měšťany vznikal **okruh liberálů**, který si získával stále větší autoritu v národě, kam patřili např. František Palacký, Pavel Josef Šafařík, Karel Havlíček, František, Ladislav Rieger a řada dalších.
* Jejich program odpovídal touze národa o vyřešení sporů mezi Rakouskem a Čechy.
* Tato koncepce však narážela na odpor v **kruzích radikálních demokratů** – většinou měšťané, často studenti, sdružovali se v tajném revolučním spolu Repeal, od jara 1848 se stala jejich organizací Lípa slovanská, jejichž cílem byla obrana ústavních práv. Např. Karel Sabina, Emanuel Arnold, Vincenc Vávra, Jan Kendlhanse-Libínský, Josef Václav Frič.
* Tyto rozpory vykrystalizovaly během roku 1848 a to **11. března na chůzi ve Svatováclavských lázních**, kde si liberálové prosadili **austroslavistické pojetí** (federace s Rakouskem).
* V červnu 1848 během svatodušních bouří začali radikálové organizovat ozbrojený odpor proti vojsku.
* Po prozrazení tzv. **májového spiknutí** (protistátní spiknutí chystané radikály) došlo i k zatčení a deportaci některých radikálů (K. Sabina, J.V. Frič, K. Sladkovský, V. Vávry, Em. Arnolda, Knedlhanse-Libínský).
* V táboře liberálů byl však výjimkou **K. H. Borovský**, který se z veřejného života nestáhnul.
* Utužení poměrů po obnově absolutismu vedla k likvidaci mnoha publicistických počinů. Mohly vycházet jen některé, např. *Pražské noviny, Vídeňský deník* atd.

## K. H. Borovský

* Narodil se 31. 10. 1821 v Borové u Přibyslavi do české rodiny, která však nebyla národně uvědomělá.
* Dobré **vedení od rodinného přítele, pedagoga Jana Brůžka.**
* Studoval na německobrodském gymnáziu – zde nebyla tak přísná germanizace, a tak mohl rozvíjet své národní cítění.
* 1838 – přišel do Prahy studovat filozofii – zde plně **došlo k národnímu uvědomění** – od té doby chtěl svůj život zasvětit práci pro národ.
* Po skončení studií vstoupil do pražského arcibiskupského semináře.
* **Vlivem Kollárovy poezie** se u něho vlastenectví spojovalo s vřelým **vztahem k ostatním slovanským národům** a k myšlence slovanské vzájemnosti
* Začal studovat jazyky a historii jiných slovanských národů; narazil však na **odpor církve**.
* Jeho vlastenectví se tak dostávalo do přímého rozporu s pocitem příslušnosti k církvi a začal pochybovat o církevních naukách (v roce 1841 byl úředně vyloučen).
* Během **pobytu v Rusku** (stal se vychovatelem v Moskvě) ochladly jeho sympatie k Polsku – ukrajinský lid byl potlačován polskou šlechtou.
* Významným okamžikem byla jeho **ostrá kritika novely Josefa Kajetána *Tyla*** *„Poslední Čech",* kde poprvé úspěšně uplatnil svůj **mistrovsky vybroušený jazyk a smysl pro ironii**.
* Havlíček zde vyzval národ, aby přestal o vlastenectví mluvit či psát a začít se vlastenecky chovat a konat. Navíc perfektně odolal Tylově očekávané zlostné reakci.
* Velká část české inteligence **v čele s Palackým spatřila v Havlíčkovi nového spojence**.

## Obrazy z Rus

* Do Moskvy K. H. Borovský dorazil počátkem února 1843 a byl ohromen.
* První měsíce viděl carskou říši Slovanů v zářivých barvách, **ale následovalo vystřízlivění**, což můžeme vysledovat právě v jeho díle Obrazy z Rus – Rusko nakonec v roce 1844 opustil.
* Po zkušenostech z chování panstva k poddaným jako k otrokům, přetvářkou a povrchností církve a společenské elity **se jeho názor** v záchranu Ruskem **razantně změnil**.
* Zkušenosti z této cesty následně sepsal a vznikly tak dodnes známé Obrazy z Rus.
* Obrazy z Rus byly v letech 1843–1846 **postupně otiskovány v časopise Květy, Česká včela a Časopis Českého muzea jako cestopisné črty.**
* Zpočátku obdivoval svéráznost a velikost města i jeho obyvatel v mocném státě. Jakmile však opadla vlna nadšení a byl schopen střízlivého pohledu na svět kolem sebe, začal si uvědomovat **záporné stránky života v Rusku**, jako bylo kruté nevolnictví, despotismus carského režimu, mravní úpadek šlechty a její pohrdavý postoj k národu, zanedbanost selského lidu, úplatkářství a nepořádek ve státní správě.
* Brzy pochopil, že myšlenka **slovanské vzájemnosti** by mohla být **zneužívána velkými mocnostmi**, které předstírají starost a zájem o menší slovanské národy.
* Kapitoly **Svátek pravoslavnosti** a **První zkouška z československého jazyka** v Moskvě byly napsány již v Rusku, je zde tedy ještě patrné nadšení autora z pobytu v Rusku.
* V dalších obrazech, které psal po návratu do Čech, nevycházel už Havlíček z jen z vlastních dojmů, ale snažil se zachytit některé typické rysy života v soudobém Rusku.
* Havlíček **měl v plánu napsat rozsáhlý cyklus obrazů**, ale redaktorská činnost mu později nedovolila v práci pokračovat a dílo tak zůstalo torzem.
* Všem Obrazům z Rus je společný **kritický pohled na skutečnost**, jasně vyjádřený postoj k jejím kladným i záporným stránkám a snaha vyvodit z nich pro vlastní národ příklad, poučení nebo výstrahu.
* Havlíček protestuje **proti systému poddanství**, který udržuje nerovné vztahy mezi lidmi. **Opovrhuje šlechtou**, která se zcela odcizila národu, ale **neostýchá se žít z práce poddaných**.
* Naproti tomu vyzdvihuje u prostých lidí kladný, zdravý přístup k životu, nadání a píli, laskavost a srdečnost.
* Literární útvar: Obrazy z Rus na rozhraní mezi prózou publicistickou a beletrií.

## Božena Němcová

* Dívčím jménem **Barbora Panklová.**
* Realistické postižení dobové skutečnosti.
* Významná česká spisovatelka 19. století, sběratelka a upravovatelka pohádek.
* Narozena 4. 2. 1820 ve Vídni jako dcera německého panského kočího Jana Pankla a české služky Terezie Novotné (o datu narození a rodičích se dodnes vedou spory).
* Dětství prožila v Ratibořicích u České Skalice, kde rodiče sloužili u vévodkyně Zaháňské.
* Školské vzdělání získala jen minimální. Na její **výchovu měla vliv zejména babička** Magdalena Novotná, ale také pobyt u německého správce ve Chvalkovicích.
* V sedmnácti letech byla **provdána za téměř dvakrát staršího Josefa Němce**, komisaře finanční stráže. Měli spolu 4 děti, i když svého manžela nedokázala milovat. Němec byl pro své vlastenectví **často překládán z místa na místo**.
* Němcová s ním poznává Červený Kostelec, Josefov, Litomyšl, Polnou a také Prahu. Také několikrát navštívila Slovensko.
* Rodina zažívala ponižující bídu, odtud pramení citlivý vztah Němcové k **otázkám sociálním** a **romantická touha po světě spravedlivějším**.
* U české duchovní elity naplňuje **představu tvůrčí emancipované ženy**. Stává se partnerkou **debat v salonech u Fričů a Staňků**, kde se setkává např. s F. Palackým, F. L. Čelakovským, K. J. Erbenem a dalšími vlastenci.
* **Praha** způsobila zásadní **obrat v jejím životě**. Začíná reálněji chápat potřeby národa a k jejich uskutečnění chce přispět literární tvorbou. Zemřela předčasně 21. 1. 1862 v Praze na vyčerpání a podlomené zdraví.
* Její tvorba převážně spadá do 40. a 50. let devatenáctého století.

## Babička

* Stěžejní dílo B. Němcové z r. 1855.
* Dílo napsáno **v době hmotné bídy znásobené bolestí nad smrtí nejstaršího syna Hynka**.
* Idealizovaná vzpomínka na bezstarostné dětství a jsou zde i pozdější poznatky z lidového světa.
* Povídka nemá souvislou dějovou linii, psána formou obrazů. Líčí průběh života jednoho roka na Starém bělidle.
* Složena z 19 kapitol.
* Životní předlohou ústřední postavy byla **autorčina babička**.
* **První část knihy** je věnována popisu života na Starém bělidle, každodenním činnostem babičky, dětí a dalších lidí. Babička děti vychovává ke svým mravům, v duchu lásky, mírumilovném soužití s přírodou a vlastenectví.
* **V druhé části knihy** jsou rozvíjeny příběhy dalších postav. Babička se setkala s kněžnou, která byla okouzlena babiččinou prostotou, srdečností a citlivostí. Babička s vnoučaty navštívila zámek, kde poznali i slečnu Hortensii, která si zamilovala děti. Babička se přimluvila za chudou rodinu Kudrnovu, které kněžna ráda pomohla. Hortensie byla vychována v Itálii, kde se učila malovat. Zamilovala se do svého učitele. Kněžna o jejích citech nevěděla a chtěla ji provdat za správce. Hortensie onemocněla a byla velmi smutná. Když babička viděla na obraze Hortensiina učitele, poznala na ní, že ho miluje, a přimluvila se u kněžny. Kněžna ráda provdala Hortensii za malíře. Hortensie porodila dítě, ale po dvou letech od svatby zemřela.
* **Dalším příběhem** byl osud Viktorky. Viktorka byla veselé děvče, které se líbilo chlapcům. Viktorku začal sledovat a pronásledovat podivný, tmavý voják, který byl do ní zamilovaný. Viktorka se kvůli němu zbláznila, žila v jeskyni, nosila roztrhané šaty, nebavila se s lidmi, zpívala a křičela u splavu. Zabil ji blesk.
* **A příběh o Kristle:** Kristla byla zamilovaná do Jakuba Míly a on do ní. Jakub ale musel na vojnu, oba byli nešťastní. Babička Kristle pomohla, přimluvila se u kněžny a ta dovedla Jakuba zpět ke Kristle.
* Babička umírá na Starém bělidle mezi mnoha přáteli. Na její pohřeb jde obrovský průvod lidí.